

العدد
٨٦

الجامعة

١٠
مليارات



تحريراً من منصف ليله لإعده



الملوك القاهريين

مات الملك فيصل ملك العراق، ومشيء الدولة العراقية الجديدة، في الاسبوع الماضي وصيت الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية بنشر التفسيرات الواقعية عن حياته وعمله وقد ساهمت (الجامعة) بواسطتها في ذلك وبرى القراء في (بريد الاطفال الشقيقة) معلومات كثيرة عن الملك العربي الراحل واقفاً بما مراسل (الجامعة) في العراق وفلسطين. ولعل أهم ما يستلفت النظر في سيرة الملك فيصل تلك الروح العسكرية الجارية التي القى بها طوب شمس. فقد نشأ فيصل جندياً وجاهد في سبيل استقلال سوريا جندياً.. فلما فقد عرش سوريا سعى حتى فلا يرضى العراق بكنتى ١٠ ولقد كان أهم ما عني به وهو وضع تصميم دولة العراق الفتية لتكون الجيش العراقي.. ولقد عرف القراء كيف أسرع فيصل بالعودة من أوروبا الى وطنه أثر شوب ثورة الاشوريين وكيف أبى إلا أن يرسل دولي عمده الأمير غازي - الملك الحالي - لكي يقوم بتأديب آشور. وكيف كان الملك الراحل يتفكر في ميلارته ويغسلها على كل ماء غلغل من طريق التواضعات المسماة في صبح حياته بالسبعة العسكرية. لقد عرف الملك فيصل أن الترتبة الملوقة بالاحقاد على المناشلت الدبلوماسية حول التوائد الحضرية لا تجدى.. وأن خير ما يتركه العراق الذي أحبه... جيش منظم وروح عسكرية تسرى في عروق أبنائه في عزة وشيم.. ولقد وفق فيصل في ذلك ولا شك.. ويكفيه غلراً.. أنه استطاع أن يقيم على دعائم تلك الظاهر العسكرية الراقية قضاء عراقياً.. يخضع له العراقي والاجبي.. ولا يشكك الأخير أمانه في امتيازات أجنبية نفيه من الموضوع لملطاته.. ورحمة الله أولاً وأخيراً على الملك العربي القامد..

المسجل الرقيب

اعلنت امس نتيجة امتحان السور الثاني الشهادي: الكفاءة والبيكوريا. وانضمت أسماء أخرى جديدة الى القائمة المكتظة الخاصة التي تحتوي على أسماء الماطلين من حملة نيتك الشهادتين... وسوف يحاول البعض منهم ان يامدوا له بالحصول على ألقاب عديدة أخرى.. ولكن الكثيرين ستقدمهم الحاجة وهذه الازمة من مواصلة على العلم. ومن حقهم أن تكفل لهم الدولة سبل العيش ولو كان شظفاً.. فهل فكرت الحكومة في ذلك الواجب القديس للكل على ما لها لزام هذا الجيل الجديد من الشباب المتملم؟

الجامعة

٥٥ مصر امسوعة

المجلد ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٦

السنة الثالثة

نمن العدد ١٠ ملقيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد باقر الحامدي

عمارة بطريرك - ميدان الأوبرا

تليفون نمرة ١٢٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 86 Cairo, 21st September 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

لقد كتبنا وكتب غيرنا في هذا الموضوع ومما كتب تحت نظر الحكومة كأنه اقتراح عادي كالاقتراحات التي يتقدم بها (القطر) لوضع مبادئ الزودة في أحياء زيتهم وسيدنا الحسين.. وتوسيع رصيف شارع أبي بك.. ومنع التسول والباعة السرعة في شارع القامد ١

ولكن الحقيقة الراقية التي يجب ألا نغيب من أذهان وزرائنا أن مشكلة الماطلين الماطلين في مصر هي في مقدمة مشاكلنا الاجتماعية خطيرة أن لم تكن أخطرها كلها.. وأذا كانوا يتناسون خطورتها لأنهم لن يخلق لهم ملاحجها إلا بالتعرض لناكل أخرى لها دقها ولما خرجها فأننا لا نتردد في أن نكرر على أذانهم مواقف للشككة الدامية ١ فهؤلاء للتعلون الماطلون يجب ان يأكلوا ولو أكلا ودنيا.. وأن يلبسوا ولو سبوا اسواق (الكاتو) .. وأن يتمكنوا من اقتناء الكتب والمجلات ولو (صف صفر) امن حقهم ذلك ولا شك.. وم امن ان يجدوا عمال من ذلك الجيش من الجانب الذين يعيشون في مصر عيشة أمراء المالية ويلة.. والذين يتناولون على ابناء البهاالي تطعمهم وتسكنهم وعلى قضائهم وليسها وحكومتها ١ على الحكومة ان نتخذ وهي مفتوحة الميادين أن قيام الامتيازات الاجنبية في مصر هو السبب الاول والاخير في ذلك للمستقبل الرهيب الذي ينتظر شبابنا المتملم الماطل. لان ابواب العمل مفتوحة امام الاجانب الشركات والبنوك مغلقة امام المصريين. وأنا أقول المستقبل للرهب مع أن حالة اولئك الشبان المصريين قد سامت فعلا وظهرت آثارها المخرقة منذ بضعة ايام.. ولكنني انتظر ازاء صمت الحكومة... مواقف امس... وآثاراً اسوأ وأمن شؤماً ولئمة..

أعجب خدعة في التاريخ

تدعى أنها جان دارك فتخدع فرنسا بأسرها وتمزوج فارسا عربيا !

في هذه المدينة التي كانت تدعى بكيانها لجان الخفية
والتي رأت السلافة الأولى في كثير من الزوايا
تعرف إليها كل مظهرها ووجهها
وتظهر أنها كانت قد انطأنت لخدعتها فاعا
والأنا فعلت ما أفسدت عليه بعد ذلك فقد ذهبت
لزيارة البارون جيل دي رايس الذي كان يحارب
جنبها إلى جنب مع جان دارك والذي كان يحارب
بهذه الضرورة أن تبعد عنه كل البعد .

على أن جان دارك مولد رأت عليه ذات
يوم وأخبرته أنها نجت من الانكسار بمجزرة وأنها
في طريقها لمعركة القلعة ورييسكارس لها ولم يشك
البارون في حقيقة أمرها وكان لها الفارس الذي جته
ولا يعرف حقيقة ما حدث لها بعد ذلك فمن
قال أن أمرها اكتشف انهم البرلمان الفرنسي
فجسحت وأن كان جورج برنارد شو يقول في
كتابه (القدسية جان) أنها قد عاشت بلبه أياها
سبعة . على أن الأمر الذي لا شك فيه هو أنها
كانت أكبر محاولة في عصرها حتى لذهب
أكثر من مؤرخ إلى أنها كانت جان حقا وقد
نجت من الانكسار أو أطلقوا هم سراها في خفية
وعدوه .

دارك وسرعان ما أسرت قلب فارس شهاب
من القورين هو الشهابية روبرت ديزلر مولد الذي
كان رئيس أكبر عائلة في القاطنة وتزوجته
بعد ذلك بقليل . على أن خدعتها الكبرى جاءت
في يوليو عام ١٤٣٩

فقد ذهبت رفقة زوجها نور أوريليان وهي
للخدمة التي ولدت فيها جان حصار الانكسار وبشرها



جان دارك

منذ أكثر من خمسة عشر عام أحرقت عذراء
أوريليان الثالثة جان دارك كساهرة ألقوا بالنهت
حياتها في ميدان رواد القديس بوزماندا
ولمست هناك مرحلة في التاريخ أشهر من
هذه ولكن هناك نمر من كبار الأساقفة يذكرون
وقومها بالرة ولم في ذلك بعض العنصر لما عرض
عن نجاح خدعة تمت بسد ذلك . . خدعة تمت
أسطر وأدى ما سجل التاريخ . . قامت بها فتاة
أطعت في أن تفتع بها ملوكا وبلاء . . بل
وشقيقين لبطلة فرنسا المعركة كما أطعت في أن
تخرج بلعة من أكثر من مائة جبهة .

في يوم ٢ مايو عام ١٤٣٩ أي قبل أن تنجز
خدمة أعوام على انضمام جان دارك ظهرت لها في
في قرية سراج نور دومم القورين فتاة أعلنت أنها
ثمة أوريليان التي زعموها قد توفيت .

وقد كانت شديدة الشبه بجان دارك وحسرة
لما أرادت ملابس الرجل بل قبل جزأه كانت لها
شامة في أدها من صحتها التي كانت ميراث جان دارك
ولما سئلت كيف نجت من حرب الانكسار
لمست عليهم حكاية طويلة أقرب إلى القصصات
والتي يطمشوا إلى سادتها أرسلوا في طلب بيرو
جان شقيق جان دارك .

وبناء الأسوان . . وقبل أنها عرفها ثوبا
وأنها قبلها بفرح كبير خشت شخصيتها بذلك
وراء كل ذلك وأهدت جولدا من أعده بلاء
متر ومسطح من آخر و (فلسكا) من ثياب وقد
سجلت هذه القديسة في سجلات بلدة متر الرسمية
والرئيسة القديسة ليلى الجديدة وأعطت جولدا
بصحتها الشقيقتها وأجارت القورين في موكب
حافل بها كانت الجماهير تألب لشاهدة البطلة التي
طالت إلى الحياة .

وعادت إلى فرنسا وما زالت تسمى أنها جان

في عالم الصحافة

مجلة الوطنية .. تصدر قريبا

فتح حقيق منقطع النظر في الصحافة الاسبوعية
مجلة الشباب والأدب والفن والثقافة . مجلة
الثقافة والفن والراحة والراحة . مجلة الوطن
والجهاد والسياسة . مجلة الفتاة والمثالة والمجد
والصناعة . جامعة البحوث . مستحدثات الأساليب
والابواب . تطرق كل موضوع وعالج كل مشكلة
وتتضمن تحت الراية الوطنية
يشترك في تحريرها الأدب القدير

والكتاب الوطني الكبير

الاستاذ عباس الطاهر

وتعلاوه صفوة مختارة من زملائه الأدباء

والكتاب المجاهد

تصدر قريبا . . .

التاريخ لذلك عانها الخلفاء واستطاعت أن تفتح
الجميع وأن تقسم أنها جان الحقيقية

وقد دارت بينها وبين سلطات المدينة
مراسلات جمة ثم سبها إلى أوريليان (شقيقها)
جان كرسول (شقيقته) . . . وأخيرا وصلت
جان ديزلر مولد بنفسها يوم ١٧ يوليو واستقبلت
باحتفال رائع اجتمعت له كل القاطنة .

وفي أيام ١٨ ، ٢٩ ، ٣٠ يوليو دعيت جان
للزوجة إلى حفلات ساهرة أقيمت لها البلدية وفي
اليوم الأول من أغسطس أهدت مائتا جبهة
ومئرة اعترافا من بلدية المدينة بحبيلها في ذلك
حصار الأعتراف .

وتظهر أن علم يشبه في أمرها أحد من الاطلاق

أوتو الامبراطور الشاب

وارث عرش النمسا والمجر يعشق ماريا

الاميرة الإيطالية ! !

على رأس المائة يجلس صاحب الجلالة :
وعلى عتبة مجلس والده يتمايل بينا يجلس الى جوانب
المائة اخوات الثلاث واخوته الاربعة ويقدم الى
خدمة جلالاته ومالكه خدم يصركون في تغاليد
القصور المملوكة وان كان الطعام الذي يحمله اليهم
بسيطاً رخيصاً :

أما القصر الملكي الذي نحن بصدده حيث
متواضع في غير موطن الملك . . .

واما صاحب الجلالة فلم يجلس على العرش
لمظلة واحدة في حياته . . . ونسى به غراز جوزف
أوتو (ثم ثلاثة عشر لقب آخر) . . . هابسبرج
ابن كارل وزيثا آخر من حكم امبراطورية النمسا
والبحر النشطة : ونجس في مروق الشاب دمايا آل
بوربون وهابسبرج وبارما وتغيب أمه الى أنه هو
وهو وحده الذي يحق له أن يجلس فوق رأسه تاج
القدس ستيفان . وهو تاج البحر الذي يبلغ عمره
الف عام ا كما نصر هذه الأم وهي الامبراطورة
السابقة زيدا أن يحكم أوتو في قصور أجداده التي
تقع فوق تلال بودا الى مقربة من نهر الدانوب .
وفي سبيل ذلك تآمر هي وتغيب آثارها
غيرها من أجداد الملكية . . . ولكن أوتو الذي
يلعب من العمر الحادية والعشرين يعيش رغم ذلك
حياة خاصة لا يخالط فيها حتى من أمه وأشقائه
الا ملقباً بصاحب الجلالة :

والامبراطور الذي جميل الميأة حتى يصلح
للكية اللوحة القضائية عن المجلس على عرش
حقيق قلبه عينا واستانجداً في لون غسق يزد
من فوتهما شعره الاصفر الكستاني ووجهه نام
قد لفته الشمس ولم داهم الاضمار أبداً ما يكون
شياً من لم آل هابسبرج الذي كان بشقة متخمة
وأخلاقه الرقيقة غنى ورامها عصبية غير
سادة وان كان يكثر من التفرغ على شفته العليا
بأطراف أصابعه الطويلة النحيلة التي يجهز أطرافها

الى درجة أكثر من الشكل : وهو بالجملة جذاب
الميأة جيلاً وان كان أسوداً . يؤكدون أنه قد
أصبح الآن جميل نحو البهانة

وقد سحت والده أوتو بكل عاطفة شخصية
في سبيل أن تميزه طلبة ابها بمرش البحر وأشأنه
لشاة غريبة لم يكن يعرف حتى القريب أي شيء .
عن مجرى الحوادث في العالم ولا اطلاع على جريدها
حتى تلميذ الثالثة عشر من عمره .

وقد كانوا يعيشون في متفام بيضة ليكوتيا
الاسبانية في بيت كان قد منحهم إله الملك العونسيو

السابق ويغيا أولاد الامبراطورة السابقة في مرج
وسرور وهم يتناسون تماماً تلك الفاجعة التي
أحاطت بهم . يلعبون على رمي الشاطئ
كآلاف الأطفال ليرم ولا يشعرون بالثقل من
ثوب من تشؤون العلية . . ثم يحيى دور التريات
والتمس الذي يلقونهم بدوس التاريخ القديم
والثقافة العالية .

أما الآن فهم يعيشون في مصيف على الشاطئ .
في ملكة يابجيكيا في بيت بسيط لا يمتاز بشيء عن
مئات البيوت التي تحوطه وفي داخله خليط غريب
من الآلات الحديث الرخيص وبعض من أثاث
قصورهم الفاخر والقطع الفنية الرائعة .

وفي إحدى الترف قد وسعوا محراباً صغيراً
يتوجهون اليه في الصلاة وهم يسمون تلك الترفة
بالميد . . .

وقد حصل أوتو منذ مدة قريبة على جهاز لراديو
وهو الأمر الذي لم يسمح له به قبلاً كي لا يمل



أوتو وريث عرش النمسا والمجر

نتيجة مسابقة الاحرف الزائدة الثالثة

عبد الوكيل بقبلا ، عمت سامي الشار والشار ،
 اقبال للشاوي غرجا ، محمد متولي بشكلا العنب ،
 موسى عبد الرحمن بسمبور ، محمد فهم بقوم ،
 ملكة مكارون بحنية مفتاح ، عبد العزيز دحروج
 بالقة الشكري ، ناصر ميزدان والوسكي ، احمد
 محسن الشروطي بمروط الشريف ، محمد عبد العزيز
 القديري بالكفور ، الملاص حسين عليه والفيوم ،
 شفيق عبد الله الاسكندرية ، محمود دريج بالقصر
 القبي ، محمود عبد القادر برأس البر ، عباس
 ليايل احمد ببور سعيد ، محمود نجيب بالمطوط ،
 حبيب حسنا سعد بيوستة مصر ، يسري بيري
 بمصر الجديدة ، محمود وشوان بالملك ، اقبال
 عبد الحليم ببحولان ، نصر فريد بالقلمة ، ميادة
 فهمي بالقولون ، صلاح الدين الشاطر بسلطا ،
 صبحي نالي بيبا ، رجب امين بجيل الروسة .

الحل الصحيح

سعاد ، موت ، مبالق ، جهود ، من ، سعد
 بكفور ، مهي
 سكرتير المحرر

ظهر اني كنت شديد التناول عندما انتظرت
 ان يرد من المحلول المجلة عشرون الدائكون فيها
 ٢٠٠ جنيه لاني انتظرت الاسبوع الاول ثم عدت
 اسبوعا آخر فلم يرد عدو الشركين من التي شخص
 (أي ٢٠٠ جنيه) ولم سدة انتظار المرات الثلاثة
 التي نشرت بها ولا شك ان جمهورنا مازال مشغولا
 من السابقات او غير ميل للاشتراك بها .

وقد فاز بالجائزة الاولى وفقرها (١٠ جنيهات)
 عائمة محمود بالمجرة وفاز بالثانية وفقرها (٥ جنيه)
 احمد توفيق بجمعاق القبة وفاز بالجائزة الثالثة
 وفقرها (٢ جنيه) محمد عليه بسوق السلاج ،
 وقد ارسلت الجوائز فعلا الى حضراتهم بالبريد .
 وفاز حضرات الذين سذكرا بالاحكام بيد
 كل مجازة فيها (١٠ فروس) ورجو ان يفيدينا
 كل منهلها كان يود الحصول عليها ماليا او اشتراك
 ثلاثة لشهر في المجلة ويكون الرد في ظرف
 اسبوع واحد ، والاسماء من مع حفظ الاقارب
 محمد صلاح الدين حسن نفا بكتر السرايها ،
 عبد الرزاق يوسف ليايل طما جرجاوية ، امام
 زايد بالشمورة ، رجب فريد بكتر الشيخ ، محمود

بواسطة شيئا من الخارج .

وهو شديد الغرام بحسبي فتح وموذا
 وشراوس كما يستطيع ان يستعمل فرشة الاموال
 بهار مقفولة ، وشرف على تغطية الابهيا كنت
 فيم الراسب البلاكتيني الذي نشر في ليل على
 جميع اولاد عائلة هابسبرج .

وهو بدأ دراسته في الساعة السابعة صباحا
 منذ اربعة او خمسة ساعات مع راحة فاني تناول
 اشادها القهوة وبعض العطار .
 والامير بفضل لثلاثه علم الطير والعبد على
 السموم وحماها القسا لسم الصاخر ، وقد بدأ
 بحثن السجائر في القريب وأن يتناول من المحور
 أخف أنواع التبغ .

وهو مازال سببا الى درجة ازدياد للثبات
 فيشربها على الشاطئ مع أشقائه من العربات
 الرابعة للونة .

وهو لا يحب من أنواع الرياضة الا التنس
 ويحب ان يهاجم السيارات التي يمتلي أن يثقل
 منها واحدة سريعة سيارات السباق ولكنه
 لا يسمح له بذلك لانه الامبراطور للقبل لعرش
 بلاده .

ويقال أن أوتو جده منم غاريا سفري كرمات
 جلالة ملك إيطاليا ولا يحب أن تحذبه اليها عيناها
 الجملتان ولكن هناك تراجع يجب أن يصت
 اليها أوتو في مثل هذا الترام .

وهو لا يثور أبدا على أولاد والته مهبسا
 اشقائه عليه لانهم وضموا أمام أميتهم تاج
 القديس شيفان كنهاة سانية يسمون اليها محمد
 والاملاص .

انتظروا العدد القادم

الجامع

عدد ممتاز فخم

عناصير دخول المجلة في سلتها الرابعة

مبدأ الجامعة . . . هو مبدأ الشباب الخلف

تجديد وتقديم . . . الى الامام

وحي
 الرمال
 ؟

اليهودى

عن الكاتب الانجليزى رونالد نيكسون

بمترجم محمد قاسم النور

سار السيد اليرت بلاش في سبيل الحياة ووالده المواظبة والتوفيق . فل كل الحصة والثلاثين عاما التي قضاه السيد بلاش عتقا بتجارب مهنة اقراض النقود لم يعرف عنه انه حضر الى مكتبه في شارع دوفر متأخرا او متقدما خمس دقائق من موعد عمل الصباح . وفي صباح أحد أيام يونيو الجيلة الشرقية اذ كانت طيور لندن تغرد جدلا وجهات الناس تتحرك بحركة الطرقات الى اعراضها واعمالها التباينة كان السيد بلاش يصعد المرح الذي يقود اليه مكتبه بينما كان نافوس كتيبة مجاورة في يكاد يلى بدل العاشرة .

كان رجلا متوسط القامة بذلك البنيان القوى المتناسب الذي عرف من جنسه . ولم يكن وجهه لين . من أنه يبلغ الستين من عمره . كان أصغر ناعما مخططا ولكنه على السوم كان لا يزال محضاً بشكل الشباب الاصل . وكانت عيناه كبيرتين عريضتين ، عيني السواد عتقان في ريق ساطع وكان السيد بلاش يرتدى على القوام رداء أصود اللون يخفف من حلكته « بطلون » مباحي مخطط ، فكان وأرج الحلق حسن الملتصق بنوايه الشاسعة الظلم . وبما لا ريب فيه انه كان يضع في اسمه الايض خاتما ماسيا يلعب وزهو وكانت هناك فتاة موقفة تشغل في القرعة الخارجية وقت رؤسها عندما دخل السيد بلاش وقتت بسرعة من أمام مائدتها لترعه من تحت وقفاؤه . فقال لها اليهودى بصوت ناعم متطم « أما من أمر هام هذا الصباح ياس جنسن ؟ » « لا شيء . السيد بلاش المهم الا المخططات على مائدتك ورسالة تلفونية من لورد راين يقول فيها أنه سيأتى في العاشرة والصف »

وعادت الفتاة الى عملها ودخل السيد بلاش الى غرفته الخاصة . وكانت غرفة جميلة واسعة ذات أثاث منظم باخر يم عن ذوى سلم . وجلس مفرض النقود الى درجه وأشعل سيجارة ثم قضى نصف ساعة في فحص مجموعة المخططات التي كانت أمامه وقد كتب على مظهرها « خامس » ولم يكده بنقضى الموعد المحدد حتى دخلت السكرتيرة الى القرعة وأعلنت قدوم لورد راين فقال لها :

« ادخل سيادته ياس جنسن » وقام السيد بلاش من مقعده ليدى دخول الزائر وكان اللورد راين السلافة الوحيدة الباقية لأسرة من أقدم الاسر وأصلها قديراً في إنجلترا . وكان رجلا قصيراً يرتدى زياً رهنياً . وكانت شهرة هذا النبيل في غرامه بسباق الجياد تساوى شهرته كالممثل الوحيد لتلك الاسرة المريخة في الشرق . وتقدم ليحيى مفرض النقود وكان مضطرب الوجه يبدو عليه التهرج العصبي وقتل مسرعا . — استندت صياحا يا بلاش اجل اه يوم سعيد أليس كذلك ؟ — فخرج مفرض النقود يده المعلقة بالخواصر الى مقعد جلس عليه اللورد راين وهو يلقى بقبضته وعصاه الى جانبه . — لقد قدمت احابة خطابك يا بلاش بحبان أصرح به جاء كفتاجاة لي مفاجأة في غاية الألم ألا تدعن ياسيدى اللورد ؟ دفع بلاش علبة سيجار فوق المكتب ثم أشعل سيجاراً لرائحه . وكانت يد اللورد راين ترتعش ارتعاشاً ظاهراً . واضطلع السيد بلاش الى ظهر مقعده وهو

يخصص النبيل بينيه اللامتين قائلا :

— كنت تقول ياسيدى اللورد ..

— اجل اجل يا بلاش ، خطابك قد استندته مساء أمس فقط . ولا يمكن أن يحدث ذلك أنت تعلم ، من المستحيل ، لا يمكن أن تبين الله ! اه لفظيح ! . أتى الرجل للشك القوى هذه الجمل ثم لاحظ ما تركته من أثر في نفس اليهودى ولكن ذلك اليهودى كان بعيداً عن التأثير ذاتية عملية هادئة ، وبالأجل لم يعرف اللزع اليه سيلا وقتل :

— لقد انتظرت وقتاً طويلاً ياسيدى اللورد . فأجاب النبيل بسرعة : أعرف ذلك يا بلاش أعرف ذلك . ولكن خصاوى في النادي أخيراً كانت رديئة . لقد خسرت عدة آلاف لئلا تستطيع أن تتفق على شروط ؟ امتحن وقتاً مقبولا يتمكن فيه أن أوقع الارواح حتى اليوم . أليست الضامة كافية ؟ — وضحك اللورد راين ولكن لم تكن في صورة رقة السرور ثم استمر قائلاً : أنك تضع يدك كرهن على أملاكى وأملاك أسرتى التي ظلت لنا منذ أمد طويل . وكانت في موت الرجل نيرة قنر . اجل اغر الرجل النبيل لا غرور صاحب جياد السباق الذي يحيا حياة عالية

وابتم السيد بلاش ابتسامة قاترة وقال : — السمعة لا تزال سليمة ياسيدى اللورد وهي على حال مقبلة ولكن هذا أقرب الى صالحى منه اليك . صفور في اليد . . . أرى ؟ — اجل ولكن بحبان مطمئن وقتاً يا بلاش . الوقت هو ما أطلب . ستأخذ قودك وسأكون في المستقبل أكثر نظاما . فقال بلاش : « يومان

الخرنبا يسعدني البورد . لعلنا لم نرجع الكفوف الى
اليومين القادمين . فسوف أقاميك

وكانت في صوت الرجل نبرة صارمة حادة
كما جعل العربي يفتضح من حاجب التيبيل ثم قال
وقد اعتر من أم رأسه لها معنى قصصية : بلاش
رجاء رجل لرجل أن يتطرق : اعطني شبرا .
أسوعين - السبعة : آه . يا الهي ! ان في هذا
مراي . ان فيه غزيا ولما اشرف أسرى . أما
ك فلا شيء إلا السال . اعطني فرصة أجور
بها . لرجول يا بلاش . - تم استمر صوت
الورد رابتن يسلط في خمس مؤلم وتوصل
الى مقرض القود والحزن ينشئ عليه

ويعلم السيد بلاش في مقدمه بدون ان
يحرك وقد امت عشاء برود ، وكان على ما 40:
يومان يسوي الكور

وعن الأصيل الترفه وهو يقسم فيها القلب
إلى اثنين منقطع . وأقسام منقسم القوة النفس
إنسانية بخاصة وهو كذا في غير وهي ثم تشمل
سبحانه

۹. غلامید برید آن برکت غلامید بگلشن ،
غدی بگلشن ۱۱

ولاح اليهودى البطاقة وكان الاسم مجهولا
لانه قد اُخذت في يديه ثم أُتْرِق

« حسنا جدا ، ادعائيه باسمي جنسي »
ووصل الترقوة شاب رفيع عظم . وكان يدع

اقوام حسن التامع ہیں الطلعة . وکائن دوازده
على اكله طراز . وسماء مرتفع الراس (هوا واد)

الثالث قوله أو حملا ومثربين مرة
ثم مسكت برهة وحاطب مقرض النفوذ

« السيد بلاش »

قال ذلك بعد أن التفت إلى بطانة القبة ورفع

نظره سرعته لاصحة ثم قال «عل تعضل الجالوس»

الفرقة التي كانت أحسن مما كان يستلزم . ثم قال

« قدمت طبعاً لا قرض من بلعاً من اللال »

— حسنا ، اريد أن أزوج . وهناك فتيات

تقوم فی جبلت ذلت ، پر فتور و زواجی مہار لکھی
ساعتہ دانی فرمے و جب ان احبیل ملی اللہ

لنكني ايضاً . . . التي متعل باليون واوران العاص
مها قبل أن ترحل . . . سفر حل للبا خارج . . . فناء

الشباب مؤجرا : أسهم لدى مبلغ من المال وورقة

من والى - فاشفع بلاقن لوالا ليرقه
والنك مرقه ا

ایام من عمری و خلعتی ما یغرب من عارین

وكان السيد بلاش قد قام من مقعده وأخذ

الاضطراب - عقل ما كذا عدد زخمه كماله
والله اعلم بالصواب

الى اسفل الطريق - ثم التفت بقاء الى الشاب
من هو والشبابي - اذ انظر الى الحروف الاولى

من اسمه؟ ، وكان لقاء السوفال مبرعاً لرفع
الاهول في ذهنة منه ، ولم يعد لمصر في الدولة

عادتنا لقرأنا على اصح مضطربا
(الباقية على صفحة ٣٧)

فابليون

(۴) - مجملہ نگینہ مسکات

١٥٨ - ملحق - دو کو
صفت

بنة أو الأهرامات
التي هي في الحقيقة ١ من ممتلكات الملك

بنو) لكل شخص كيس يحتوي على
قطعة من الحجر الذي قطعت من الرمال

استقامت فواكه
(عنه)

من الواحد ٣٠ قرص مبالغ
٥ ٥ ١٥ ٥

مطبع
قزوینی مطبع

جراج نابليون

۷۲۳ شارع الخلیج العمری (عمرو) - جنوب کربلا

١٠٩٨

مراج - ناچیر انومویلات - نسلج - دو کو

نزهات صغيرة

الى القضاة العلية أو للإجراءات

من الصباح لواء أو من الساعة ٦ بعد الظهر إلى الساعة ١ بعد منتصف الليل
للأومبيالات المسخرة (نجوزين وتورينديو) لكل شخص كيس يحتوي على
١ صندوق مشكل - ربع فريجة - قطعة من اللحم البارد قطعة من الخبز الدافئ

۲۔ یہ ۳ اسٹیٹس ہوا کہ

(التحريفة)

نزهة مع الأهل عن الشخص الواحد ٣٠ قران مبالغ

باعتبر لو = قوة حافة الزجاجة صغر ٣ صغر = واحد

الكلاس ۳ فردی مصالح

اوتومويلات خصوصية - امبار لا تراحم

نيوتن يطفى، — سيكارتة باصبع امرأة وادم سميث يتدله في هوي كتبه!

أن معظم الذين يتصدون لترجمة حياة العظماء لا يعرفون تلك العلاقات التي تنشأ بين المرأة والرجل عظيم الأهمية في حين أن للحب والزواج أثر أي أثر على معظم الرجال البارزين . . . وأفكارهم . فكيف جلب الحب على بعضهم السعادة والمنا . . . وكم سام البعض الآخر سوء المذاب .

يقول فيري (Virey) : « أنا أحب لانا لا أعيش أبداً الصبر . . . فمن يتناح بها غلاوة الحياة . . . ويقول الفورد « كون » أن الحب الذي غايته الزواج هو الذي يبيد الإنسانية . . . في حين أن الحب الذي لا يمتد صداقة يتم نواصها . . . أما ذلك الحب العائث الذي لا م له إلا الشهوة والاستغلال . . . فما هو إلا هدم لها قضا على كيانها . . . »

وكثيرون من العظماء لا يتوقفون الحب أبداً . . . لو صرفهم اشتغالهم بمفولهم عن الاستماع لخواص قلوبهم فإن نيوتن لم يعرف ما هو الحب . . . حتى ولا حب الشهوة . . . ويقال أن سيدة تودعت إليه ذات مرة وجالته . . . ولكنه انصرف عنها وراح يمدح سيكارتة . . . وبينما هو غارق في ذهونه وتفكيره نومه أن سبابة السيدة قلم أو قضة مما . فكيف يستعمل في إعطاء سيكارتة . . . »

وبالطبع ما أعطاها رخصت في أن تصل به بعد هذه المرة .

ومن المقول أن حياة نيوتن الزائد من الحد هو الذي شجبه على حياته المادية المستمرة التفكير وأبعد بمداقة النساء عن خاطره . . . »

ولقد قضى « آدم سميث » حياته أعزباً . . . واعترف أنه « لن يتدله إلا في هوي كتبه » . ومن العظماء الذين لم يعرفوا المرأة أي اهتمام جاليليو وديكارت ولوكونكات وكافش وداكتون ولم يكن كافش يحترق التبريرة الجنسية الحب

بل أنه كان يشمر بسيكارتة شديدة نحو الجنس اللطيف . . . ولتجنب رؤية النساء من خدمه أمر أن يمي لمن سدا خلفها وبالهول والتبور لها شمر على واحدة مبن لتقل من حجرة لاخرى . . . فما يكون نصيبها إلا الطرد من الدار حالا . . . »

وأخبر من للمع أن لوقت القاري . على هذه القصة التي كتبها أحد للترجين لحيلة كافش قال : « كذا ذات مساء في الجبهة للكلية . فلما ينشأ جدية في الحسن والجمال تطل من شرفة عالية ترى ينظرها إلى الجانب الآخر من الطريق ترى الملائكة وهم يتناولون عشاءهم . . . وكان هذا لما كنا لأنظرونا فاستلنا واحدا فواسدا وسرنا نتطلع إلى اللافذة بمجيين عيال القتلة . . . ولكن كافش الذي كان يظننا نتطلع إلى السماء ترقب القمر . فلما لم نسرع إليه فلما رأي . . . القمر . . . الذي كما قصده حتى لدار ظهوره متفرازا وهو يلين قبنا . . . »

والجدة العظماء من للزخزين أمثال موم وجيون وماكوني وياكل وغيرهم لم يحكروا قط في الزواج . . . لو صرفهم رغبهم في البحث والتقصي من التفكير في أية رغبة أخرى . . . تدفع في موسمهم عمالا للحياة العائلية والبناء والحكم .

واقف أحب حينون مرة واحدة في حياته كان ذلك أول حب وآخر حب . . . أحب فتاة تدعى « كرسور » من عائلة عريقة . . . وكان له ذلك شأ في ربيع حياته . . . وهو يقول في ذلك عن نفسه :

« فتحت عيني على حبها فحبيبها . . . وأخلصت لها الحب ففتمت بقرها . . . كنت أزورها في منزل أمها . . . وكنت أخرج معها للرياضة على جبال رجينا . . . وكان أمها يشجعنا فيما علاقتنا البرقة . . . وتمكني الحب من قلبي . . . »

وأي لغفور أن أكرر أن قلنا نص عبي ذات يوم . . . »

فلما بلغ سن العشرين عرض ذواجه على أبيه عندما عاد إلى إنجلترا فرأى منه مماناة شديدة . . . لما كان منه إلا أن تلم قنانه وامتنع عن مجاراتها في عاطفتها مما يمكن أن يعزى إلى ومن حبه أو فتوره وهو يقول في ذلك :

« بعد جهد جهيد . . . استسلمت لما قسم لي . . . فزفرت كحبيب موه . . . ورشخت كابن مطيع » ومن رجال الفن الذين لم يعموا بلرب بنات حواء . . . « ليونارد دي دافينشي » و « دافنيل » و « ميشيل أنجيلو » . . . ولما يؤثر عن الأخير أنه قال : « الفن امرأة خيبر . . . تزوجتها ولن يكون سواها شريكا لي في حياتي . . . فلما أنها زوجة إلا أنها لا تثقل كاهل كما يفعل غيرها من الزوجات . . . وسوف تكون مخلقاتي من الفن هي أولادي . . . »

وكانت هذه فبيسة رينولس أيضا إذ أنه عاش عمره أعزبا . . . وعندما اتصل به أن صديقه فلاكيان قد تزوج . خاطب قائلا « أصدقك القول يا صديقي أنك قضيت على نفسك كفتان . . . » ولكن فلاكيان يرمي على خطأ نظريته إذ كان زواجه سيبا في تألق نجمه . . . حتى أنه يقال أن الفضل في أغلب ما نجاز من شهرة ومجد راجع إلى شريكه حياته .

وهناك من مشاهير للموسيقيين مانند وتيوفن وروزي وميربير عاشوا كلهم عزابا . . . وبينما اندثر حب مانند في فقه وموسيقاه . . . مجد تيهوفن عاش طول حياته يتنسى بين أوبة وأخرى قلب امرأة . ولكنه لم يستطع أن يتم واحد أبدا في ربيع شبابه أولع بالدمولزيلهوراث ولكنها هجرته إلى صابط عموى تزوجته بعد قليل . . . وظل قلبه الفني يحن إلى الحب إلى أن وقع في غرام فتاة حسنة تدعى الكونكس « جيلاردى » ولكنها أعلى مقاماً منه فاستولى عليه اليأس في أن يحورها وراح بيت يأسه وشكواه إلى قينارته . . . وأخيرا تزوجت من الكونكس دي جالبرج فوقع ما كان يحشاء . . . وتعلكه الحزن والأسى للذين صار يحشد بهما قطعه الحاملة التي رفضته وأذاعت صيته . . . »

على شاطئ الريفيرا ..

حيث تطلب النساء من مشاهير الممثلين والكتاب ان يعضوا على اجسامهم العارية !?

من الفتيات لا يسهن غير امضاءه وتساخن اليها ...

ولم تقف هذه البذعة عند حدود السواحل بل تمدتها الى جميع أنحاء لندن ، وكثيراً ما ترى نساء يكشفن عن أقدامهن الجميلة أو سيفسهن الناعمة لكي يعض عليها أحد هؤلاء السعداء . وذلك يحدث في الساحل ودور السينما والقنادق وحتى على قارعة الطريق .

من المعروف من آسافنا المزيقات قوت العيون الساحة سرعة تعيدعن (للودات) وها هو بلاج ستانلى باى وبلاج سيدى بشرى مثال على ذلك . فان ملاسهن لا تختلف كثير كمن أحدث الأزياء الأوروبية ورشاقهن سارة فى قدم مطرد وأجسامهن تريد كل يوم سحرأ ... ولكن هل من مستعدات أن يرسن دائماً الى الأمام وراء للذنية القرية ... على كل حال أكثر ممثلة وكنايا متطرون بل هم استعداد تام لتلبية الطلب !

طالبات امضاءهن مرة ثانية .. تم تالفة ومما يثبت ميل الجنس اللطيف الى هذه (اللذة) سرعة اقتسارها على جميع سواحل فرنسا وامريكا . حتى فزاعب المثليين وخصوصا المصوبين منهم مثل جوى كوير وموريس شفاقيه وكلاهما جاز لم يودوا يمتصون بحياء البحر لانهم لا يشهون من الامضاء على اجسام المستعدات الرشيقات اللان براغمن عليهم وعاملون بشرى الطرق زائدة الامضاءات الى من اجسامهن . ورغم ضخامة يد الممثل الكبير والاس جري وكثرة عند الجراج الرئيسية قد قل هناك عدداً كبيراً

والرغبة الا يعلم المصوب بأسلوب الاستاذ فكري المله الذى ماخى بينهم فى جميع مقالة من سفره اليها - من احدى مدن الاسطيات للشهرة فى فرنسا ويوم الريفيرا عدد كبير جداً من اجمل فتيات العالم وخصاصا البارزات الرشيقات حيث يشهون على البلاج بلاس البحر ويجهلنات يحمز لنامها ليجلا ملاس آسافنا المزيقات امضاءات الاجسام طرية الجميلة وزيلات ستانلى باى وسيدى بشرى .

وقد عرفت الريفيرا هذا العام نجما كبيرا حيث زارها عدد عظيم من مشاهير المثليين والكتاب الفرنسيين وعلى رأسهم شارل بوايه والفردي دوان وجان مورا وموريس ديكر . ومن عادة هؤلاء السادة السعداء ان يحاطوا فى كل جهة يظهرن فيها بجيش كبير من الجنس اللطيف هذه طالبة حديث زاحمة اليها حمرة فى احدى المجلات وعرضها الحقيق لملحة الرغوف بجانب المثل الجميل وتلك طالبة صودة له أو لعضاه لتعضه عليها ككرا لفاخته .

اما هذه السنة فقد راحت (مودة) جديدة لا يعرف للآن من لى اجتمعها وعلعن الفتيات للحيات أم للجب بهم . وهذه البذعة هي أن بعض المثل أو الكتاب الشهير على اجسام الفتيات هذه على ذراعها البعض وتلك على ساقها الجميل والاخرى على ظهرها أو صدرها الترى . واسم الآن من اللوف أن ترى الفتيات مضطجعات على البلاج واجسامهن مغمورة بالامضاءات الفتنة الى لكترتها لا تترك من اجسامهن الجميلة غير ما يكفى لى (المايو) الصغير . . جانا . ومن مرأها هذه البذعة ان الامضاءات لا تبقى زمانا طويلا على الاجسام لان للبيد تزيلها سرىما تضطر الفتيات الى العودة الى المثليين والكتاب

افهم صالة الاسكندرية للطبقات الراقية والملايات

صالة المطربة النابغة سعاد محاسن



بكرينو هويل كليب شزار على شاطئ البحر الى ليلة من الساعة ٧ عاماً بعد منتصف الليل

وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على غيتار المؤلف من أشهر رجال الفن

المطربة سعاد محاسن

(أشهر واقصت)

مودة - توفيق - امينة - فردوس

نرجس - بشرى - نورا - زوزو

اجابة لطلب حضرات الضفاين حطنا حللات الساتينه كل يوم احد من الساعة ٩ مساءً إلى كل يوم ثلاثاء فسيديت



فرق الصيف

وعن نحاول هنا أن نحكي في الوسط المسرحي من الدم شيئاً يمكن أن يقف على قدميه ويستمتع بهنبيه للنور... حتى يمكننا أن نسمع عليه أهمية ولو وهمية... وتحدثت عنه في هذه الصحيفة... باعتبار أنه خبر مسرحي يهم القراء الاطلاع عليه...

وأخيراً ما اتصل بنا من تلك الأخبار التي لولا الصيف لما أحدثت هامشاً من بنط ١٢ في هذه الصحيفة خبر الفرقة التي أحدث الاختلاف بيننا وبين شكيب أليها لآخر أخرج بعض القصص الخيلية القديمة...

ويذكر القراء أن النجمتين الشقيقتين كانتا قد اشتركتا في تمثيل قصة (الهاوية) في عز شهر يوليو الماضي على مسرح رمسيس التتويج والجمعة إلى حد كبير... في التمثيل كما نجح وأضحى الزاوج المتميز حين في تلك الليلة... ومبرهنات أدب تيمور وفن آل شكيب... من جهة والمسرحون لترات المرقى الحارو يحفظونه من الجهة الأخرى... ونعزى الاختلاف أن تقوما بفرقة التي يتولى ادارتها القبة عظمى القدم عمر وسق بأخراج قصة (العبرة) على مسرح رمسيس في ليلة ١٤ أكتوبر القادم...

وعن رجوا لما أن توقعنا أن نفس الجراح الذي وقعنا إليه في حفظنا السابقة... التي حل بها على أن هناك أجهلها لولا بين هواة الفن لتشجيع الناصر الطبية الجديدة التي أدمجت في الوسط المسرحي... وهناك أيضاً فرقة جديدة في حكم التكوين...

وهذه الفرقة يدعوا إلى تكوينها ويسمى بالفرقة الموسيقية حيث حسين الميحي بكل ما في صوتهم قوة.



السيدة دولت أيس

وكأول من سيارته التي اشتراها بمشتر جهات تتقدم من (لوز) والفكرة في الدعوة إلى تكوين تلك الفرقة هي المسرح بها إلى الأرباب واستغلال المظلة التي تكسب بها الممثلون والرائعات الذين كانوا يعملون مع السيدة فتحية أحمد قبل إيقافها العمل بكارينو كوري الأجلز... ولقد رأى السيد حسين الليبي يضع تصميم الفرقة الجديدة بين يدي زوجته السابقة السيدة فتحية محمود في شرفة الكازينو المعلق للمظلة على النيل واسترشد بأرائها السابقة باعتبار ما سيكون لآنها كما يعبر القراء من قراءة أخبار (القاهرة في الليل) بهذا العدد سوف تشترك مع الرافضة بيا في إدارة صالة جديدة بكارينو اليوسفور...

مؤلف جديرة

وما دنا في سدد الكلام من فرق الصيف فمن الحق أن نذكر شيئاً من مؤلفات جديدة سوف تتاحي جمهور السينما في موسم القادم. ومرة واحدة

استديو مور للتصوير الفني بديرة لفياف من شباب مصر

أخبر سلة للتصوير في أحسن موقع في القاهرة... تصوير حسب أحدث القواعد الفنية والمدة الزمنية واحدة كافية للدلالة على مقدار نجاح الشباب المصري في الأعمال الفنية وتفوقه على الجميع

الانسان ٢٥ قرش لاستة كرت بوسال ٣٠ قرش عدد ٦ صور مقاس بود ١٠ قروش تكبير صورة إلى مقاس ١٨ في ٢٤

الوافيد كل يوم الساعة التاسعة إلى الواحدة ومن الخامسة إلى التاسعة مساءً
لوروا استديو مور للتصوير الفني (شارع فؤاد الأول قنطرة ٩) من تقاطع شارع فؤاد بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل

شركة مصر لغزل ونسيج القطن
بالمحلة الكبرى

شي منه أسرار (القطط) أي النساء ؟

لغز المرآة

في المرآة ما لا يرى بالعين
في المرآة ما لا يسمع بالسمع
في المرآة ما لا يلمس باللمس
في المرآة ما لا يذوق بالذوق
في المرآة ما لا يشم بالشم
في المرآة ما لا يفكر بالفكر
في المرآة ما لا يحس بالحس
في المرآة ما لا يعلم بالعلم
في المرآة ما لا يدرك بالدرك
في المرآة ما لا يحيط بالحيط
في المرآة ما لا يحيط بالحيط

هذا هو الغز

الفصل الاول

عن الله تعالى

(١) المشاء هو الروح الوهمية والشيء
يوجد من وراء الستار والشيء
هو ما لا يرى بالعين ولا يسمع
بالسمع ولا يلمس باللمس ولا
يذوق بالذوق ولا يشم بالشم
ولا يفكر بالفكر ولا يحس بالحس
ولا يعلم بالعلم ولا يدرك بالدرك
ولا يحيط بالحيط ولا يحيط
بالحيط

المشاء العام في المشاء حرج من
الاحتلال في ذلك الاحتلال الذي
يحدث في مشاء وهو .. ومجاور الحسنيين
والطون .. التي ترتفع درجة حرارتها بالطعام
من الرأس بالتشروب .. الخ .. والتي

من مشاء في مشاء .. الخ .. والتي
في وقت سيبويه يوم وحسب
والامتلاء يقتل النشاط وينتبه تحسب الحواس
حسب الوجع عرشه في كده عند صاحبه
في سبيله وجه

الفصل الثاني

ابن الولد من عشرة النساء

(١) النساء (لا الرجال) متمفلات
من أحقادهن « القردة » فقد رُئي عن لهاكاة
في أعظم مظاهر التلوي والاحلاس لاحقادهن

في مشاء .. الخ .. والتي
في وقت سيبويه يوم وحسب
والامتلاء يقتل النشاط وينتبه تحسب الحواس
حسب الوجع عرشه في كده عند صاحبه
في سبيله وجه

المشاء العام في المشاء حرج من
الاحتلال في ذلك الاحتلال الذي
يحدث في مشاء وهو .. ومجاور الحسنيين
والطون .. التي ترتفع درجة حرارتها بالطعام
من الرأس بالتشروب .. الخ .. والتي

من مشاء في مشاء .. الخ .. والتي
في وقت سيبويه يوم وحسب
والامتلاء يقتل النشاط وينتبه تحسب الحواس
حسب الوجع عرشه في كده عند صاحبه
في سبيله وجه

في مشاء .. الخ .. والتي
في وقت سيبويه يوم وحسب
والامتلاء يقتل النشاط وينتبه تحسب الحواس
حسب الوجع عرشه في كده عند صاحبه
في سبيله وجه

المشاء العام في المشاء حرج من
الاحتلال في ذلك الاحتلال الذي
يحدث في مشاء وهو .. ومجاور الحسنيين
والطون .. التي ترتفع درجة حرارتها بالطعام
من الرأس بالتشروب .. الخ .. والتي

(٢) المشاء في الروح مختصر على الروح
قطط حطر على صلات الروح .. الخ .. والتي
في وقت سيبويه يوم وحسب
والامتلاء يقتل النشاط وينتبه تحسب الحواس
حسب الوجع عرشه في كده عند صاحبه
في سبيله وجه

المشاء العام في المشاء حرج من
الاحتلال في ذلك الاحتلال الذي
يحدث في مشاء وهو .. ومجاور الحسنيين
والطون .. التي ترتفع درجة حرارتها بالطعام
من الرأس بالتشروب .. الخ .. والتي

من مشاء في مشاء .. الخ .. والتي
في وقت سيبويه يوم وحسب
والامتلاء يقتل النشاط وينتبه تحسب الحواس
حسب الوجع عرشه في كده عند صاحبه
في سبيله وجه

لا اثر للشعر البشع



42 3
 42 2
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

$31 = 2^5 + 2^4 + 2^3 + 2^2 + 2^1 + 2^0$
 $255 = 2^8 + 2^7 + 2^6 + 2^5 + 2^4 + 2^3 + 2^2 + 2^1 + 2^0$
 $1023 = 2^{10} + 2^9 + 2^8 + 2^7 + 2^6 + 2^5 + 2^4 + 2^3 + 2^2 + 2^1 + 2^0$
 $4095 = 2^{12} + 2^{11} + 2^{10} + 2^9 + 2^8 + 2^7 + 2^6 + 2^5 + 2^4 + 2^3 + 2^2 + 2^1 + 2^0$

[illegible]

محطة اذاعه

راديو ناف_____را

شارع شريف باشا رقم ٣٣ سو. ١٤٠٦ بالاسكندرية

مرة واحدة ٥٠٠ - ٩٥٠ - كل

[illegible]

مشاهدات وملاحظات

بودابست مدينة الجمال

بودابست مدينة الجمال

بودابست اسم موسيقى عظمى بحسب الله
ما عليه اللد من حسن وجاء - بودابست
السحر والدلال وأحرأ بالله الجمال
نحن غروس أوروبا بأسرها معها حاولوا الأمان
وعفير شأها - تدخل البهجة أمان من جهة الكار
أو الشرق أو الجنوب فتعالمظمة متعلمة المدة
شوارع حيلة وأسمه وأبينة صحنمة متأسفة
ومشجدة وكلها متعلمة في عدد
كل شيء في بودابست
والسفوف المتعلمة - كل شيء في بودابست
وكل شيء في بودابست
لأن بكل احترام إذا سألتهم في الأمان
المدى مددتك وإكرامك مع توفيقك بكافة
المعلومات التي تريد

وإذا كنت بودابست
المدى مددتك وإكرامك مع توفيقك بكافة
المعلومات التي تريد

بودابست مدينة الجمال

بودابست مدينة الجمال

بودابست مدينة الجمال



بودابست مدينة الجمال

بودابست مدينة الجمال

بودابست مدينة الجمال

بودابست مدينة الجمال

بودابست مدينة الجمال

ولاس بیبری

يخفي وراء ظهره القس قلب
الطفل ودية المراك

۱. این کتاب در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
 در شهر تهران در روز ۱۵ شهریور
 در کتابخانه ...
 ...
 ...
 ...

۱۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۲۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۳۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۴۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۵۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۶۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۷۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۸۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۹۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۱۰۔ اے اللہ! میری زندگی میں

من حقوقه بوجه ، ولكن ذلك
الظاهر الحار من تحت في الحقيقة
فليس وديما رقيقا تحت التصف
ويكره الظلم .

وإذا أنت استطعت أن تحرق
 ذلك السقاء الخاوي الخشن الجبة
 لست حريصا على ما ينبغي
 بل رافيا وواجا
 من غير أن تعلم
 أن السقاء الخاوي
 قد حرقه الله تعالى
 من غير أن تعلم
 أن السقاء الخاوي
 قد حرقه الله تعالى

قوة تشد السموع من الاعين مما لم يوجد اليه
من قبل لان ولاس ينفع غيره بكل
ما في دوحه من تاتر طبع دون أن يراه
من شتا من ذلك

ولو انك فكرت ان عنت يري من ذلك
لا يتم حلاله وان لم يظهر لك فانه يسر
للك ولئن محدقولا
صادقة ولكنه يفت أن يسمعها من شخص لا
يراه الا أن يكبل الاعجاب لكل من يصادقه .

لقد ترك يرى عهد الصبي عند أمد طويل
ولكن روح الصبي لم تغف من جسمه بعد
وهو يترك لتلك الروح حالها على اللوحة المصية
... رلاه بشق ابدالك أن لن يترك

حقيقتها أحد من الناس ، وما ذلك
 من يدي في مثله بالتصنع وإنما
 هو الظاهر الحق للعامة المصدمة
 في ذلك في قلبه عظمة من
 صدمته من عرفته من ذلك من
 استمع إليه من عظمته من ذلك من
 و من ذلك من ذلك من ذلك

أو حركات متتالية من اللامكة لأن
كل لحظة فيها حركة وهو عد
ما يضمها عليك نزل في ذكر لحاة و
هنا كبر حوادث قد تمت عليها
السون وسكانت عن اصطفاة قد أتي
عليها المبيان ثم سردها عليك
في مشوة وسرور كما ناهي لم تحدث
د. لا ميس

لقد كانت حياة يري كما قلنا
سلسلة طويلة من الجهاد الشاق ولكنه
لم يكن أمها ولا يق في مكانه ينتظر
حصول شيء. وإنما كان يتقدم دائما
سبحة الحياة لأنه رجل فعال لا
أقوال، ولا شك أنه الفترة التي



محامي عمر الزقزاق

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مجلة الصباح

مجلات و مجله واحده

۱۲۱۰

۱۰ ملییات

Indian Love!.. الحب الهندي

فصائد معركة عن الأنجليزية الشاعرة لورنس هوب (Laurence Hope)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

سبائی !!

I shall forget!

أولت عينا من عبوي ددادا من النسخ

لعلت وجهها یسببات طارة من حبيب شعري
 الم صبح

فيها «موتله» «مطاطة الرأس» «هوامس»
ودعيت «موتله»

... عليه كثيرا... وأخيرا وحده في بعض

دعيت عليه السحى من القعدة ذات القعدة
ومنته ، ومكث سود حله ، وضايقته

وكان كاشمير ضلالي بطردني بيديه القويتين
صارخا : ادهي من أيها القراشة الملعونة

مبارخا : ادهى هي أيتها الفراشة الملعوبة

لكنه وهو القوي وولائي عذاته العسكري

بمرفوع راع على شواطئ المدائن

وكلمات • الملح • والمرق • • واللينة • •

عن علي بن مهزيار عن محمد بن الحسين عن حماد بن عمار عن

ول حطمتی به الاسان الماسی

مت واحد بحث روحى في حاضرة الارواح

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

فی دلت سماء هفت بامر جلوسنا فی الدیا

لیری من اُحسا ومن ۛ نکٹ سہو ۔

غيرنا في الحقائق مستقيم

[illegible]

و حسب وحي ربي اني قد سمعتم

Figure 1. Aerial view of the study area. The area is divided into three main sections: the northern section (top), the central section (middle), and the southern section (bottom). The northern section is characterized by a large, irregularly shaped area of dense vegetation, likely a forest or scrubland. The central section is a large, rectangular area of open land, possibly a field or a cleared area. The southern section is a smaller, irregularly shaped area of dense vegetation, similar to the northern section. The area is surrounded by a network of roads and paths, and there are several small buildings or structures scattered throughout the landscape.

اصغر یا محبوبی !!

Listen Beloved:

الحمد لله

حسب اطلاع عمداً (عند منتصف الليل) القاء

بہارِ نوریہ میں شریعت کی روشنی

«تُحَدِّثُونَ الْحَيَاةَ وَالرَّعِيَّةَ»

عطية الرغائب

وفي نفس البروجرام

مع مصححات السكر ورسق من جات حبرو

برت — ويلر و — وب ولسي

في روية مصححة فريدة من ذلك النوع المدهش الذي انعموا به ١٠٠

كلها جمال ضحكك . فتيات فائنات . . حيل رائعة

مقاب فذة تجمعت كلها في اجمل روايات هذا العام

ملاحيس نس — وان



BERT
WHEELER



PORT
WOOLSEY

احجزوا اماكنكم من الآن
حتى لا يفوتكم هذا البروجرام العرید

رويال

في روية مصححة فريدة من ذلك النوع المدهش الذي انعموا به ١٠٠

كلها جمال ضحكك . فتيات فائنات . . حيل رائعة

مقاب فذة تجمعت كلها في اجمل روايات هذا العام

ملاحيس نس — وان

في روية مصححة فريدة من ذلك النوع المدهش الذي انعموا به ١٠٠

كلها جمال ضحكك . فتيات فائنات . . حيل رائعة

مقاب فذة تجمعت كلها في اجمل روايات هذا العام

ملاحيس نس — وان

في روية مصححة فريدة من ذلك النوع المدهش الذي انعموا به ١٠٠

كلها جمال ضحكك . فتيات فائنات . . حيل رائعة

مقاب فذة تجمعت كلها في اجمل روايات هذا العام

ملاحيس نس — وان

في روية مصححة فريدة من ذلك النوع المدهش الذي انعموا به ١٠٠

كلها جمال ضحكك . فتيات فائنات . . حيل رائعة

مقاب فذة تجمعت كلها في اجمل روايات هذا العام

ملاحيس نس — وان

سوت !

[illegible]

الخيار السمين

[illegible]

۱ - در عهد صفویه که در عهد لایق
 ۲ - و در عهد اولی که در عهد صفویه
 ۳ - در عهد صفویه که در عهد صفویه
 ۴ - در عهد صفویه که در عهد صفویه
 ۵ - در عهد صفویه که در عهد صفویه
 ۶ - در عهد صفویه که در عهد صفویه
 ۷ - در عهد صفویه که در عهد صفویه
 ۸ - در عهد صفویه که در عهد صفویه
 ۹ - در عهد صفویه که در عهد صفویه
 ۱۰ - در عهد صفویه که در عهد صفویه

[illegible]

تراحم فخره



342

[illegible]

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰

42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

ردود على امثلة القراء

• تمر في حداقة ملاحظة ملاحظاته بعد انقضاء
على المورد المسمى لاحضى الخرائط اليومية



عبدالله بن محمد بن عبد الله

[illegible]

من في إحدى النسخ



هل انت عصي

1871

1875

1948-1949, 1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 2688-2689, 2690-2691, 26

[illegible]

شامی کئی سری و اخترا لویا

نومہ دانشمند ہرقی ر حصار
موسمہ قی حصار

فہمہ پ سامی مل

سید احمد علی خان

درجہ اول و دوم و سوم

میں کا حال سنا کر
بہنہا اودھواؤ جی اُسن ورا یا معاد ..

درس قاسی !

قصص مصریہ

علم محمد بن ابي

وخرج سليم وترك صديقه ساقطاً في حجر
من الصخر تتلاصقه موجات الوبالوس والهموم.
وأجراً . قام هو الآخر وترك عيادته وصار يصرخ
في لاذئ لا يعرف به معصداً ولا يحس برأه حس
معه فهداه في مهب في شارع محدد إلى خمس
وصار ... ينظر في حرقه شاب معه وحرى
... هدهد ناسي ومحب يدعوا له ... شجرة

وخذ رأي وجه سليم عن يده .. هم
أن يذهب إليه أو ياديه .. ولكنه تراجع مدهولا
كان صاعقة قد رث عليه .. إذ رأى شاطئ مدح
(زيب) ورواها بدخلان دار السما خذته
هه أن يذهب اليها ويشعر لكا ومرا
وربها آه قد وقع على حائط الغربة . ولكنه

النيوز و د و نال

بِخْتِ رَبِّ مُزَوَّرٌ بِسُورَةِ



يَعْتَبِرُ بِكَ
وَمُفَاضِلِ
وَيَذِيبُ
أَحْمَدُ بْنُ
وَيَنْشِطُ
مُعَذِّبَةُ
وَيُحْذِرُ
شَحْمُ

و سترین
و نحصه
و مذاق
و تنالیب
و شیرین
و شکری

۱. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۲. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۳. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۴. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۵. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۶. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۷. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۸. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۹. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۱۰. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$

[illegible]

[illegible]

و رسالة فلسطين

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. There are some markings that appear to be page numbers or section indicators, such as "١٠" (10) and "١١" (11). The text is somewhat faded and the ink is dark, possibly from a quill or a fountain pen. The background is a light, aged paper.

[illegible]

من دهن کمر و خفته من د
 و لاده من د پ د د د د
 من د حبا د د د د د
 من د ل د د د د د د
 من د ح د د د د د د
 من د د د د د د د
 من

مدرسة الدواوين

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

4 Jan 1891

وہم الارض وسموہ عبدہ وکلی
مردہ شعبہ ہوا و لا جلا و لا قس
"جہاں کی ہستی وسموہ عبدہ وکلی
میں جو ہو"

HOFMANN

هو ففان

[illegible]

عزیز بولس

سید محمد علی حسینی

مصر ١ شعبان ١٢٧٠ هـ يوم السبت ١٢ صفر ١٢٧١ هـ ٥٦١١٨

23.0

حضره الروائي الكبير الأستاذ محمود كامل الحاي
 قد تلتها عند أبي العريفة السيد محمود أبو رقية
 ولقد تمها إلى فرقة الشيخ إبراهيم الأكووي .
 وقد مثلت الفرقة هذه الرواية الاجتماعية القيمة
 على مسرح مدينة صفاقس - خاصة الجنوب
 التونسي - وأحرزت على نجاح باهر وفوزاً كبيراً
 وقد قام بدور (أمين) ممثل الرواية السيد
 الطاهر البني وبدور (زينب) البطلة ممثلة المدينة
 السيدة وسيلة مسري . وقام الأستاذ إبراهيم
 الأكووي - مدير الفرقة - بدور (أبو) وقامت
 الفنانة البارعة الأستاذة مزينة بيم بدور (الحلة)
 ولغة الأدوار كانت موزعة على بقية الفرقة
 وبإشرافها ، وقد قام بها جميعهم أحسن قيام .
لغة موزونة

مثلت هذه الفرقة التي تأسست برئاسة
 الاخالة مدينة القيروان البريعة الشهيرة ، ورواية
 (الانفاق الغريب) وقالت نجما جميلا .

لوحة غير الزمان
 القبة وساعة خاصة من آلة كتور ميشال
 مدافعا أن مطرب الشرق الأكبر الأستاذ محمد
 عبد الوهاب يلزم على زيادة التمثيل الاغريقي قريبا
 لاجياء خمسة حفلات غنية بين تونس والجزائر
 والشرق الاقصى وشرابلس ، والتي بين آخر هذه
 الرسالة لم يلقى حول هذه الزيارة شيء جديد .
 وان لاج في المو ياركي والبشك بالآ في الرسالة
 القادمة
 تونس ١ (أبريل ١٩٣٣)

اعلان بيع
 انه في يوم السبت ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣
 الساعة ٨ صباحا بين سوف مرة أحمد أفندي
 وهذه بيع بين سوف والايام التالية اذا لم يملك
 في يوم السبت ٣٠ منه بسوق بين سوف
 صباح زراعة ١١ و ٣٠ في حية بينه والخضر
 نقلا للحكم ٥٧٨٨ سنة ٩٣٣ ملك جوده خليفة
 من الناحية وفاة المبلغ ١٤٩٢ قرش
 كطلب حضرة أحمد أفندي محرز ، جعفر وكلا
 من التت جليلية حسن عبد الوسيه عن اولادها
 القصر .
 قبل راتب الشراء المضمون

انه في يوم الثلاثاء ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٣
 الساعة ٨ أفندي صباحا والايام التالية حتى يتم
 البيع ناجية بين جميع
 صباح أربعة لراتب زده مسيل وسلافة ملك
 أحمد عبد المال محمد سلافة بالناحية غللا للحكم
 ن ١١٣٢ سنة ١٩٣٢ أو تبيع وفاة المبلغ ١١٧٠
 قرش كطلب الشيخ احمد حسن محمود عمرو من
 أو تبيع
 قبل راتب الشراء المضمون

انه في يوم الاثنين ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من
 الساعة ٨ أفندي صباحا بأما الوقت واليوم التالي
 أذمت الحلة . صباح ١٢ لراتب لاله تعلق
 حليم حنا الصانع من الناحية بناء على طلب بديك
 حسن عن الشاجر من الناحية وفاة المبلغ ٦٠١
 قرش صاغ
 قبل راتب الشراء المضمون

انه في يوم السبت ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣٣ من
 الساعة ٨ أفندي صباحا ناجية البراءة مكر حرسا
 والايام التالية ان لم يتم
 صباح الاشياء التي بمحضر المحضر ملك
 محمد أو بكر محمد من الناحية نقلا للحكم
 ن ٦٢١٢ سنة ٩٣٣ وفاة المبلغ ٧٣٢ قرش صاغ
 غلاف النشر
 بناء على طلب محمد بن طرف ساهبه من الناحية
 قبل راتب الشراء المضمون

انه في يوم الاثنين ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٣ من
 الساعة ٨ صباحا ناجية مثله مركز الاول يوم
 ٣ منه بسوق طوب
 صباح علما زراعة فطن موصى بالخضر ملك
 برفان سليمان الطاهر عن قومه وصفته من
 مثله نقلا للحكم ن ١٢٧٠ سنة ٩٣٣ للشيخ وفاة
 المبلغ ٥١ حية كطلب طهر من أفندي عبد الملك
 باقر محله أدنو
 قبل راتب الشراء المضمون

انه في يوم السبت والاحد ٢٣ و ٢٤ سبتمبر
 سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا ناجية مقار مكر المياط
 صباح أوائل غامية ومقولات نقلا للحكم

الصلو ن ١٠٦٢ الحيزه وفاة المبلغ ١٦١ قرش
 غلاف النشر ملك على سيد احمد الحزواي من
 الناحية بناء على طلب الشيخ عليه على الحزواي
 الشاجر بالبلوشين
 قبل راتب الشراء المضمون

انه في يوم السبت ٣٠ سبتمبر سنة ٩٣٣
 الساعة ٨ أفندي صباحا بعام ابيس مكر
 قورنا والايام التالية اذا دعت الحلة
 صباح ١٢ ط أدنو وعصول زراعة
 من قبل نقلا للحكم ن ٢٩٦٥ سنة ٩٣٢ قورنا
 كطلب شوي اساميل ضد محمود بونس وفاة المبلغ
 ٢٤٨٨ قرش صاغ
 قبل راتب الشراء المضمون

انه في يوم الاثنين ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣
 بالخير الشرقي ببيع سبيل وزمانها بيع مكر حرسا
 في يوم الخميس ٥ منه بسوق قنا الصوي
 صباح مقولات مزلية موصى بالخضر ملك
 مصطفى محمد عن من الناحية نقلا للحكم ن ٥٣١٦
 سنة ١٩٣٣ وفاة المبلغ ٢٣١٤ قرش صاغ
 بناء على طلب الشيخ اساميل خليفة عمر
 من الناحية قبل راتب الشراء المضمون

انه في يوم الاثنين ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣
 الساعة ٨ صباحا ناجية ماسور مكر شين الكوا
 في يوم الاثنين ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٣
 بسوق مرسا
 صباح بخوسه ملك حسن عن حرسا
 الناحية نقلا للحكم ن ٣٠١١ سنة ١٩٣٣ وفاة
 المبلغ ١٦٥ قرش بناء على طلب عبد الحبيب المص
 المفلوي الشاجر بموف
 قبل راتب الشراء المضمون

انه في يوم السبت ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣
 من الساعة ٨ أفندي صباحا لآخر اليوم والايام
 التالية اذا دعت الحلة لذلك بالناحية سلام مكر
 أسوط صباح زراعة فطن وأدنو ملك مفرج
 جرجس من الناحية نقلا للحكم ن ٣٣٦٦
 سنة ١٩٣٣ وفاة المبلغ ١٩ حية و ١٢٠ غلاف
 أجرة النشر بناء على طلب سلامة ابراهيم
 قبل راتب الشراء المضمون

دوس هس - بغية الشهور على صفحة ٢٨
دكتور مالکش دعوه ... يحق ما يحويش أنا
بحبه والسلام .

وانقضى على اقترافهما زمن طويل زهد فيه
(ساي) الدنيا ومفاداتها لأنه كان يحب زينب
من كل قلبه . . . وفي مساء يوم من الأيام طلب
منه أحد زملائه تليفونيا أن يذهب بدلا منه الى
مركز عيته له . . . لأنه كان هو مشغولا . وشب
منه أيضا أن يذهب الى جناح السرقة لأن
المرض في حالة متقدمة . فأجاب عليه وترك آلة
التليفون وجهر جعبته وتوجه الى البيت الذي
ذكره له . .

وقد خدمه الخادم الى حجرة مظلة الا من شوه
نمعة وضمت الى عائلة صغيرة . ونظر فوجد
جسما لم يتبين معاله ملقيا على سرير . . وأجال
نظره في الغرفة فلم يجد أحدا بجانب المريض . .
فدهش . . وما لبث أن طرق سمه صوت ضحكة
امرأة ضليعة تنبثق من المظلة المظلمة . . فوجد
هذا التناقض . . وبعد راحة سمع صوتا بكاهه من
الخلف ويقول .

- أهلا . . انت جيت يا دكتور . . حمل
مديون شرف لنا الهام دى . . الى كل الواحد
ما يكدها كله يركبها حطرت واهى الهارد
شافت معاني واحده نمرقي فلقينها انشجبت ومن
ساعة العصر ما نردش .
وكان الظلام حيا على الغرفة فلم يلحق صاحب
البيت وجهه الدكتور . ولكن ساي صاح قائلا
حينما سمع صوت غايته وتذكره .
- يا الهى . . سليم . .

وهرك فيه التار القديم وخيل اليه أن ينقض
عليه ويشكل به . . ولكنه تذكر من في الفراش
واندفع اليه وما لبث أن صاح « زينب . . »
ونظر خلفه فوجد عينين تظفران له في الظلام
وشبها حتى شيئا قسبيثا . . ولح زر الكهراء
فنبسط عليه وانتشر النور في الغرفة ولكنه سمع
سليم يقول :

- اقلل النور . . أحسن النوية بجعلها . .
فلم يبره اهتماما وتقدم نحو السرير . .
وهنا فلتحت زينب عينيها وحملت اليه
ولكنها لم تعرفه فدمعته عنها وقد غلظت (سليم) . .

ومرحت . .
- مالك ومال . . روح الحمد مع الهى معاك
في الأودة . . أهد عني . . ولا عايز لغربى زى
اسارج . .

وانا ذلك خرج سليم من الغرفة وكأنه لم يقو
على الوقوف أمامه . .
وفي تلك اللحظة أدركت زينب من غمها
فقفزت من الفراش وقالت وهي تصيح .
- الله . . ساي . . آيه الهى بياك هنا .
أهد . . من لاك طاهر وأنا مدمنة . . انت
ملاك وأنا محرمة . .

ثم هوت على قدميه تقبلها وهي تقول . .
- آه . . سامعنى ياساي . قول أنا ساعثك
عشان أموت مرتاحة . . آه . . ارجع لى . . ياساي
وهدنت فحسنت له خيالها بشكل مرعب
فدفعها عنه قائلا

- ارجع لك . . أنا ما أقبض أكفان
الو . . ولا آخذش قطلات الرجال . .
فنهضت وطارت اليه وقد اجهشت في البكاء
وقالت :

- روحى في ابدك . . فوئى ان اودت
فما كون سيدة أن مت بميتك . . أو احببى
فما كون أسعد . آخ . ياساي . كان بقعد الوعد
مع عشيقته في الأودة لكن جاني وأنا بين وبين
الوت شر ولا يسأل عني . . وأسمع صيحها يرن
ولكن احمل ايه . .

. . أنا استاهل المراء ده . . وانت فاكروى
سيت كلك وهى أن الهى يمنى في طريق واحد
عليه . ابدام أنسا . . آه . . عمل زى النحلة على
ما تمس زهرة لسيها وروح لغيرها . .

وهنا تأخر (ساي) ودمعت عيناه ودق قلبه .
فأراه يبكي فطرحته رأسها على صدره وقالت . .
- سامعنى بلى . . عشان أموت وشجبرى
بسترى . .

وألمحت عينيها وكأنها أرادت أن تسم
روحها لباريها في تلك اللحظة وتكون سيدة
بذلك . ولكن في هذا الوقت دخل سليم وحما
في هذا الوقت فقال هازما منكم . .

- عال . . عال . . دوت بفتنا ذى الفناوت
ودام التشم وجهه مطرحة السواطف . . أنى

فاكرة انك شغطى لما تحلى راسك على صدره . .
عافا على كده (سبيحة) الرقصة الهى بتقول عليها
مومس . . شغرها برفيك . .
وتظلك القلب فصاح . .

- بالله بره . . انت حشوفنى في بيتى كان .
وكده ساي يتدفع اليه لولا أن زينب منته فصرخ
قائلا لا تقولها يا خينة وانت الهى ادبها أولاد دوس
في الحيلة يا عجم . .

واغترى سليم الجفن حينا وجد عيني ساي
تطقان بالشر ولكنه تصنع الشجاعة وقال :
- اسرج انت وهى من بيتى . . أمانكك
خلاص . . مش عايز اسمع كفة زيادة .

وانتفى الأمر أن زينب رجعت تلبية الى
ساي ولكن بعد أن تأقنت درسا قاسيا كاد يقضى
عليها . . فاصبحت أطوع له من بناته
تخدمه كامل حسن

الدكتور هواوينى



النوم للتناطيسى الشبه

والاختصاصى من طامسات بلجيكا في
الامراض المعوية والنسبة وهو اقصى خبر رجال
العلم بما أظهره من القدرة المتأققة بشى الامراض
المعوية والنفسية للتمعية بالتأثير التناطيسى
أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائره من
الساعة ١١ الى ١ بعد الظهر ومن الساعة ٢
بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء ببيادته
شارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تيارو الكسار
تليفون ٤٣٦٩١

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة مرة الخصال بيع المنزل مركز كرس

سبب ٦ قرارها في حاكبة طحين ملك جرجس حنا الرخاري من فرسكور و٥٠ ليلع ١١٥ قرش

كاتب السيد مديقه محمود الحسين
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٥ و ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا باحبة أبو الملوى مركز كوم حاكبة بحيرة وفي يوم ٣٠ منه بسوق النجيلة سبب حارة ومنقولات محاسبة ملك الشيخ أبو زيد عبد القصور بدر من الناحية و٥٠ ليلع ٣٤١ قرش

كاتب محمود ادهي صالح بدمو الناجر عوى
تليق الحكم ن ٢٨٦٠ سنة ٩٣٠ موى
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بندر المسورة سبب حصانين وعرة كرو ملك ابو زيد مل من الناحية فلما للحكم ن ١٨١١ سنة ٩٣٣ بندر المسورة

و٥٠ ليلع ٥٠ و ٦١٠ م غلاف ابرة الشعر والبيع ككتاب عومين سيد احمد القاول بالصوره
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء والخمس ٢٧ و ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة ديروط أم غلة مركز ملوى طول اليومين سبب أرديب واصف فتح ملك عبد البديع يوسف الشبي من الناحية

كاتب الشيخ عبد فتح لك الناجر ملوى فلما للحكم ن ١٥٠٧ سنة ٩٣٣ ملوى و٥٠ ليلع ١٥٣ قرش
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة دلا من وعرة السبي واليوم التالى سبب حصول زرافه ٤١ موزعة فتح حبة محضر الحبر المعلق المؤرخة ١٨/٨/١٩٣٣ وحصول زرافه ٤١ فطن مبيضا المحضر التتبعي المؤرخ ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٣ ملك عبد الجواد عبد مطروعي عبد مطرو من ناحيته من مركز الواسطي ككتاب حضرة صاحب الكمال على بك للزلاوي سنة و٢١٠٠ لاقوق والشر على وقف محمد ابراهيم زوزة اعل فلما للحكم الصادر تاريخ ١٦/٥/١٩٣٣ ن ١٩٢٣ من محكمة بني سويف الجزية الاحلية و٥٠ ليلع ١٨ ج و ١٧ م غلاف ما يستجد

فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجج لفتحة بيع البوريات مركز جرجا سبب غشا للزلاوي على ناقة صفراء ملك عثمان يوسف حمام محمد الناحية تليق للحكم ن ١٨٥٥ سنة ١٩٣٣ جرجا و٥٠ ليلع ٦١٨ قرش والبيع ككتاب احمد محمود احمد غارى
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بندر الخيم وزادها ولا لم يتم يكون الايام التالية سبب اردوين فتح وموالتى ملك فضل عبد القاهر وجاد محمد حسن قطب من الخيم فلما للحكم ن ١٣٩٥ سنة ٩٣٣ اخيم و٥٠ ليلع ٣٩٢ قرش ككتاب جرجس سكر اليومين من اخيم
فعل راقب الشراء المحضور

في يوم الثلاثاء ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية فلما للحكم باحبة البلاش للستجدة سبب سبب بطريق الزلاوي حاكبة ملك عبد الرحيم جاد ملوى من الناحية فلما للحكم ن ٣٣٧٨ سنة ١٩٣٣ بينا و٥٠ ليلع ٢٢٦ قرش ككتاب القمح حسن كوه من الناحية
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة اخيون و٥٠ ليلع ٧١٨٢ قرش سبب بطريق الزلاوي حاكبة ملك عبد ابراهيم اخيون و٥٠ ليلع ٧١٨٢ قرش
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة والايام التالية فلما للحكم ن ٢٦٤ سنة ١٩٢٦ اخيون والبيع ككتاب ادهي صليب مصر
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة كرو من مركز الواسطي سبب بطريق الزلاوي حاكبة ملك عبد وحصول ٢٠ من ١٧ موزعة فطن ملك عبد حسين صابر وآخرين من الناحية فلما للحكم ن ١٥٩٠ سنة ١٩٢٦ اديج و٥٠ ليلع ١٥٥/١٠ قرش صالح والبيع ككتاب الحرة موصف بنت احمد حمام من الناحية
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة البوريات مركز جرجا سبب اللواتى والغلاف الجين بالمحضر ملك احمد عبد الرحيم حمام من الناحية فلما للحكم ن ١٢٣٦ سنة ٩٣٣ جرجا و٥٠ ليلع ٤٢٢/٢٠ قرش
فعل راقب الشراء المحضور

فخر التعليم الاهلى - نجاح منقطع النظير - اولى المدارس الحرة
تخرج في عامها الثاني في امتحان شهادة الدراسة الثانوية

١١٢ طالع

انہکالو دریا ادہی

ارامیہ حسن . احمد محمد ابو الکلا . السید احمد بلشا . حسن احمد . ارامیہ حمام . حسین محمود البارود . حسن محمد مہمان . سید
مہمان وخت . عبدالحمید ضیق شلیل . عبدالرحمن لادھی راجح . عبدالرزاق عمر . عبدالحمید ابو النجا . عبدالکریم مصطفیٰ . عمر السید
عمری . محمد سید علی . احمد مرزا . محمد شاہن عبدالہد . محمد صالح احمد . احمد طاہر . احمد عبد الشافی . محمد عبد الشہر ابو اقبال . احمد
محمد احمد شہب . محمد احمد دھرم . احمد اصغر . حسین ضیق . محمود حسین . عبداللہ جلیل . محمود مہنوت . محمود محمد ارشد
مصطفیٰ عباس . سید کمال . عیسیٰ محمد بسوی .

ہنگا اور یا علمی

احمد منير شعراوي . ابراهيم كمال . صلاح ايوبي . منصور عيسى . محمد عبدالعزیز محمد . طه حسن يوسف . حسن سالي . حسن شعيب . علي بركات . حسن عبدالقادر . حسن محمود . ابراهيم الجندى . رشدي نور . صلاح الدين احمد ابراهيم . عبد الحليم حسن . بريد عبد الرزاق . عبد الحليم عبد الرحمن عمر . عبد الحفيظ السيد ضيف الله . عبد السلام ابراهيم . يوسف داود . طه عبد الرحمن طه . عيسى طه . مؤيد عبدالقادر . محمد اسماعيل مراد . محمد الهادي مصطفى . محمد حاتم محمود . محمد طه طه . محمد رشاد كنجوري . محمد طاهر سليمان . محمد عبدالقادر عبد الرحمن . محمد عثمان . احمد ابراهيم محمد فاضل . محمد كمال . حسين عابد . محمود طه . موسى حسن زكي . سيف كمال فاضل . أسس خليل عبد الفتاح .

الكفاية

احمد سعيد السباع . احمد عبد الحيد حمدي . احمد ايوب محمد . السيد يوسف . توفيق حسن عازيق . جرجس يعقوب مرقس .
 علي الدين حسن . علي باقر . جمال الدين سائق اللوجي . حسن ابراهيم الطييب . حسن عبد القادر محمد . حسن محفوظ الصحن .
 حسين علي عفتي . حسين محمود بشار . حنا تاروز . محمد الدين هاشم . ميمى حسين جونة . صلاح الدين سيد الوفا . صلاح الدين
 محمد . ايوب الشاعد . عبد الحكيم ابراهيم محمد . عبد الصود توفيق المصفي . عبد التيم عبد الوهاب زايد . مراد الدين سائق اللوجي . من
 النوري . علي السيد . علي عز الاسلام الجراسي . عمر بيجت . كوج احمد السيد عتيبة . محمد انور . محمد الصافي . محمد شيبان ابراهيم .
 محمد مصطفى جبر . محمد طاهر عباس الجبل . محمد عبد العزيز . أمين ابو القنبل . محمد الوهاب مرزوق . محمد عبد الوهاب وهي . محمد علي
 محمد سفر . . محمد ليلان . مصطفى شيبان . محمود حسن ركة . محمود عبد الحميد رافع . مصطفى طاهر حسين . مصطفى محمد زايد .
 محيى محمد شكرى . وحيى كامل سيد